

CASTELL DEL REMEI

El Santuario de la Virgen del Remei



El santuario en honor a la Virgen del Remei, patrona de la Plana d'Urgell junto con la Virgen de las Sogas, pertenece a la diócesis del obispado de La Seu d'Urgell y a la parroquia de La Asunción de Boldú, a quien corresponde la gestión, a pesar de ser de propiedad privada.

Con una capacidad para más de 200 personas, se utiliza para celebraciones sacramentales y otras ceremonias religiosas.

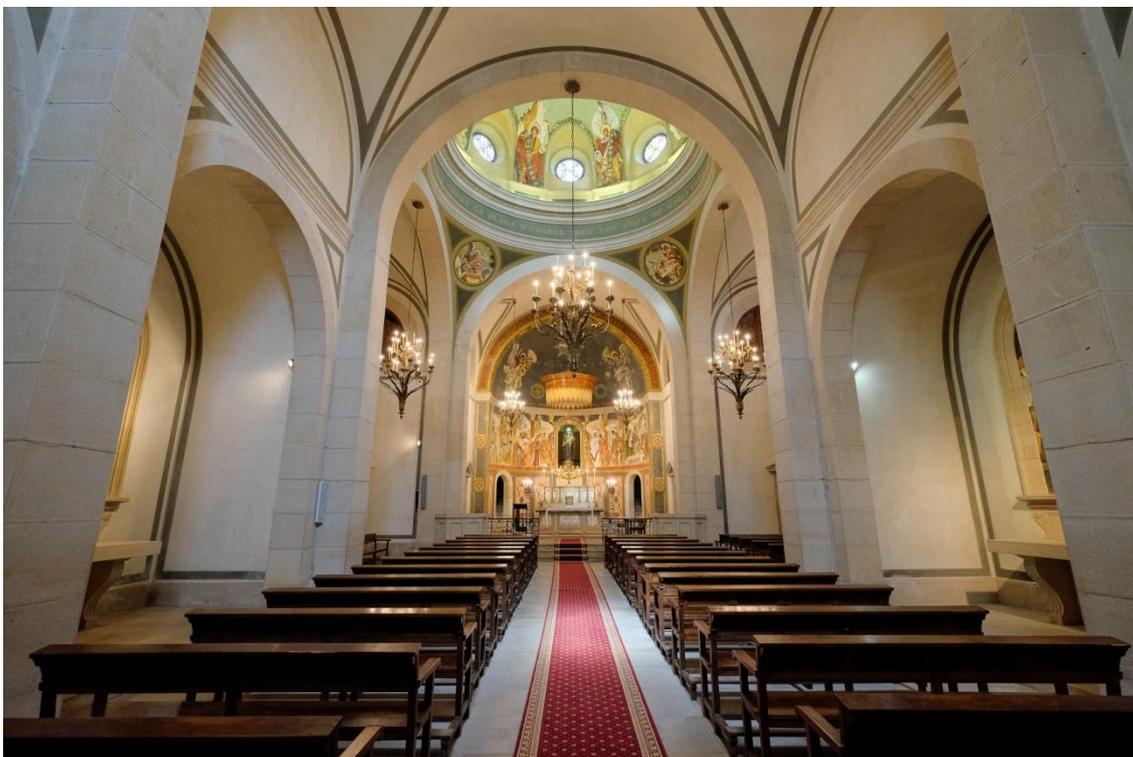
Cabe decir que a través del ramal norte pertenece a la ruta del Camino de Santiago y que es visitada por numerosos peregrinos durante todo el año.

Ya desde la época del patriarca de la casa Girona, Ignasi Girona Targa (1782-1867), la familia creía que debía la suerte de su otorgada prosperidad a la particular devoción profesada a la advocación de la Virgen del Remei. Durante la llamada guerra civil española (1936-1939), la trágica explosión de un polvorín destruyó el primitivo templo. A continuación, Joan Girona Agrafel (1859-1950) fundó una nueva iglesia en el interior del castillo con capilla dedicada a la Virgen del Remei.

Tras pasado Don Juan, aunque dentro del Castell del Remei ya hay una iglesia, Maria y Teresa Escubós Girona, herederas sucesoras y sobrinas solteras y sin descendencia del último Girona, haciendo realidad la voluntad de su tío, encargaron la construcción del santuario, obra del arquitecto Antoni Fisas Planas (1896-1953).

El templo fue bendecido y consagrado el 13 de junio de 1954, lo que recoge la placa conmemorativa que se encuentra bajo las tres arcadas de la fachada del edificio. Existe la curiosidad de que se deseaba que su texto fuera escrito en catalán debido al sentimiento catalanista de los Girona y, ante la presión de las autoridades de que fuera en castellano, finalmente se redactó en latín.

El templo, de planta de cruz latina, constituye una significativa muestra del clasicismo italianizante impuesto por el novecentismo catalán. La nave principal, cubierta con una bóveda de lunetos, presenta una gran cúpula en el crucero rematada por una linterna.



La magnífica pintura mural del interior es obra del artista Josep Obiols Palau (1894-1967).

En los altares adyacentes a la nave principal, dividida en dos partes, hay cinco murales donde están representadas escenas bíblicas correspondientes a los misterios de gozo del Rosario: la natividad; la presentación del niño Jesús; la Virgen con su prima Isabel; Jesús niño en el templo; y la Anunciación.

En dirección norte, hay una puerta lateral de acceso a la iglesia dedicada a San Juan Bautista, como se puede observar en la inscripción del exterior.

En el baptisterio, hay una sexta pintura mural con obra alusiva al bautizo del bautista.

Cabe destacar la pila bautismal, que pertenece a la época gótica.

Asimismo, también hay que señalar el trabajo de madera en marquetería del coro.

El ápside que se halla sobre el altar mayor representa una alegoría de todo el Universo alabando y orando a María.

En medio del camarín, la figura de la Virgen del Remei ejecutada con madera esculpida y obrada por el escultor Josep Maria Camps Arnau (1879-1968), hasta la que acceden numerosas personas para rendirle homenaje, subiendo las escaleras que hay a la izquierda de la imagen y bajando por el lado opuesto.

A los lados, los frescos muestran en la parte derecha la misericordia hacia niños y adultos que padecen necesidades, enfermedades y dolor confiando en el remedio del auxilio de la Virgen María.

Y, en la decoración de la izquierda, se refleja el pueblo fiel ofreciendo sus cosechas a la virgen. Se trata de escenas representativas de campesinados con los frutos de la tierra: olivos (aceite), uvas (vendimia, vino), trigo (pan), que se vinculan a la riqueza aportada por el regadío del Canal d'Urgell, infraestructura impulsada por la familia Girona. Asimismo, aparecen los bebés, poniendo así el futuro en manos de la providencia.

El texto en catalán que ilustra las pinturas del templo de la cúpula y la bóveda del altar mayor -que también se puede observar, en el exterior del templo, en un monumento al lado de la puerta del baptisterio- es la composición de la Oración a la Virgen del Remei para coro, encargada al maestro Lluís Millet Pagès (1867-1941), con letra de Esteve Sunyol Gasòliba (1856-1913) y cantada en el Orfeó Català en 1900. También la cantante Marina Rossell la interpreta en su repertorio.

Y año tras año es cantada por los feligreses -entre los cuales antiguos habitantes y trabajadores de la finca- por la Fiesta Mayor del Castell del Remei para venerar la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, cada segundo domingo de octubre.

Según el profesor Dr. Jaume Mateu Giral -autor del libro El Castell del Remei, terra, aigua i cultura del vi a la plana d'Urgell- el eminente floklorista de las tierras de Urgell Valeri Serra Boldú (1875-1938) alude al significado de la fiesta mayor en honor de la Virgen del Remei en la obra Calendari folklòric d'Urgell explicando que se celebra el segundo domingo de Octubre, tradición que se mantiene hasta nuestros días por parte de los actuales propietarios.

Numerosas manifestaciones artísticas y religiosas hacen referencia al Castell del Remei y a sus fiestas. Poemas, otros textos literarios, partituras, dibujos, pinturas, fotografías, publicidad... se inspiran en este tesoro de nuestro territorio.

Por ejemplo, la sardana titulada L'Aplec de Castell del Remei con música de Domènec Cardeña Barios (1916-1977) y letra de Lluís Profitós Portella (1923-1999), que también es interpretada por la copla durante el baile de sardanas que incluye el programa de la Fiesta Mayor anual.

Asimismo, los Gozos a loor de la Virgen del Remei compuestos por el escritor Agustí Valls Vicens (1860-1920) y el musicólogo Francesc Mateu Nicolau (1847-1913).

A finales del siglo XIX Salvador Casañas Pagès (1834-1908), obispo de Urgell, otorga 40 días de indulgencia a los devotos que rezan o cantan los gozos.

El santuario expone una copia de la edición especial realizada en 1955 con motivo de la inauguración del santuario, un año antes.

El arreglo musical, en este caso, la efectuó Lluís Maria Millet Millet (1906-1990).

En este sentido, también el mes de enero de 1929, Justino, obispo de Urgell, da el visto bueno a imprimir la Novena a la Virgen del Remedio en el Pla d'Urgell, que otorga 50 días de indulgencia a los fieles que practiquen el acto escrito.

Asimismo, se conservan el documento original y su transcripción, datados del 1954, por el que se concede 100 días de indulgencia a quien rece las oraciones indicadas ante la Virgen en el actual santuario, entonces recién estrenado.

El hecho religioso del Castell del Remei se refleja también en la creación de la Pía Fundación Virgen del Remei, con un capital fundacional consistente en un millón de pesetas en efectivo. El verano de 1947 el obispo de Urgell, Ramon Iglesias Navarri, aprobó su creación a propuesta de Joan Girona Vilanova. La finalidad consistía exclusivamente a socorrer a las personas pobres o desvalidas de la diócesis de Urgell y, también, como muestra de gratitud a la Virgen del Remei "a cuya protección atribuyo la prosperidad de mis empresas", según recoge el documento.