

LA INTRUSA

Monika Zgustova (Galaxia Gutenberg)

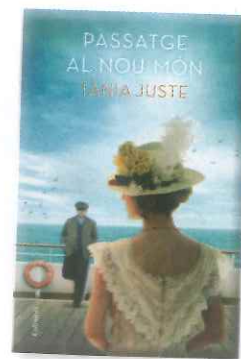
Biografia. L'escriptora i periodista russa examina la vida de Gala que, més enllà de ser la musa i esposa de Dalí i haver estat casada amb Paul Éluard i haver estat amant de Max Erns, va ser molt més que una dona que va elevar aquests tres genis.



PASSATGE AL NOU MÓN

Tània Juste (Columna)

Novel·la. Port de Barcelona, 1918. La Berta se'n va a Amèrica per casar-se amb un ric argentí i per no tornar. Però al vaixell farà una nova amistat amb qui compartirà un secret inconfessable. Setanta anys després, explicarà a la seva néta la veritable història d'una travessia inoblidable.



Notes al marge

Versos que fan set

Publicat el petit volum, amb el títol escaient de *Tast*, de doble sentit, que recull els textos, tots ells versificats a excepció del pròleg de Mireia González, mestressa de la finca, dits en el decurs del primer Aplec Literari al Castell del Remei, que s'hi va celebrar la darrera diada de Sant Jordi, enguany mateix.

Cal felicitar d'entrada els actuals propietaris del Castell del Remei per la sensibilitat demostrada envers les diverses manifestacions del món de l'art i de les lletres, com els certàmens protagonitzats per escriptors o les exposicions de pintura i escultura que hi organitzen periòdicament, i ara aquesta iniciativa editorial que tot just engeguen, amb voluntat de reincidència.

El llibret que acaba d'aparèixer consta de tres parts. La primera amb un parell de poemes de Josep Vallverdú, que va apadrinar l'esmentada festa consistent a maridar vinyes i rimes (o versos lliures, pel cas tant és), un de tall mitològic



i l'altre simulant unes cançons de pandero que repassen de forma sumària la història d'aquell "predi singular" des que el van començar a conrear els romans fins als dies presents de "missenyora Mireia", sense oblidar la família Girona que va po-

sar en marxa la moderna explotació agrícola, regada pel canal d'Urgell que ells mateixos van promoure.

Un segon apartat de la flamant publicació inclou els poemes bàquics –en el sentit d'inspirats pel vi, que no significa escrits sota els

VIDA

Keith Richard (Libros Cúpula)

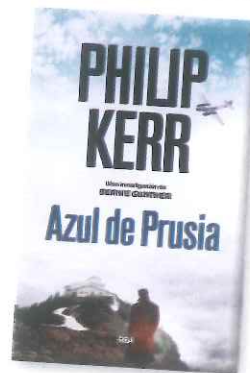
Autobiografia. Reedició en castellà, corregida i revisada, de l'aclamada autobiografia del guitarrista, compositor, cantant i membre fundador dels Rolling Stones, Keith Richards. De la seva infància i joventut als seus excessos i els seus amors en cinc dècades de rock.



AZUL DE PRUSIA

Philip Kerr (RBA)

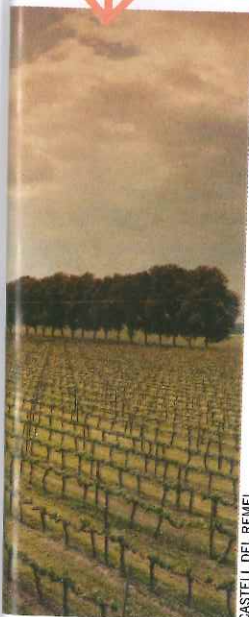
Novel·la negra. Un alt cap de la Stasi ha viatjat fins a la Riviera francesa per obligar en Bernie Gunther a assassinar una dona. És una missió suïcida i en Gunther ho sap, així que fugir és la seva única opció. Una nova història d'un dels autors de novel·la policíaca més coneguts.



per VIDAL VIDAL



EL CASTELL DEL REMEI, DEDICAT AL CULTIU DE LA VINYA I L'ELABORACIÓ DE VI DES DEL SEGLE XIX, ESTÀ AL DARRERE DEL POEMARI 'TAST'



CASTELL DEL REMEI

efectes del vi- a càrrec dels participants en aquell sarau líric: Eduard Batlle, Enric Boluda, Josep Borrell, Xavier Macià, Àngels Marzo, Anton Not, Joan Rovira, Josep M. Sala-Valladaura, Eduard Sanahuja, Jaume Suau i Àlex Susanna. Hi crida l'atenció, pel seu enfocament original, el que Àngels Marzo dedica a la plaga de la fil·loxera, que en el context descrit equival a esmentar la corda a casa del penjat, conclòs amb una sentència lapidària: "Només el que ens podreix ens salva."

A la secció tercera i última s'estableix un diàleg més o menys al·lusiú entre les composicions d'alguns dels autors esmentats i una desena de quadres exhibits a la mostra *Grans mestres lleidatans del segle XX*, des de Jaume Morera a Perico Pastor, passant per Xavier Gosé o Baldomer Gili i Roig, que es va poder veure l'any passat a la sala Lucilla Atilia del mateix celler, reproduïts al cantó de cadascuna per gentilesa de la galeria Indecor, de Lleida.

UNA VIDA EN PALABRAS

Paul Auster
(Seix Barral)



Paul Auster

Una vida en palabras

Conversaciones con I. B. Siegmundfeldt



No-ficció

Un recorregut per la trajectòria d'Auster

CONVERSES SOBRE L'OFICI DE L'ESCRIPTOR

Per J.B.R.

Un diàleg entre Paul Auster i la professora de la Universitat de Copenhaguen Inge Birgitte Siegmundfeldt al voltant de l'ofici, l'art i la vida de l'escriptor. Anant un pas més enllà del que és una biografia, el llibre està farcit de sorpreses i revelacions mai abans compartides per l'autor, així com d'ensenyaments que sovint salten del terreny de la literatura per parlar de la vida mateixa. Les converses entre ambdós van començar el 2011 i es van allargar durant cinc anys, cobrint tota l'obra narrativa de l'escriptor, així com també els temes i obsessions que la travessen.